

【2AM-83】両耳で聞いても片耳で聞いても変わらないのはどれか。

1. 聴覚閾値
2. 音の心理的高さ
3. 音源定位の正確さ
4. カクテルパーティー効果
5. 騒音下の聞き取り

【5AM-83】音源に対する水平方向の弁別で正しいのはどれか。

1. 距離弁別は正面に対して左右 45 度の方向が最も悪い。
2. 距離弁別は正面方向が最も悪い。
3. 距離弁別は正面に対して左右 90 度の方向が最も悪い。
4. 方向弁別は正面方向が最も悪い。
5. 方向弁別は正面に対して左右 90 度の方向が最も良い。

【5AM-84】音の到達時間差によって音像が移動する現象はどれ。

1. ハース効果
2. カクテルパーティー効果
3. ドブラ効果
4. ベルヌーイ効果
5. 音韻修復効果

【12AM-95】健聴者の方向感に影響が最も少ないのはどれか。

1. 両耳時間差
2. 両耳音圧差
3. 両耳位相差
4. 頭部陰影効果
5. 耳介の大きさ

【17PM-141】両耳聴に関して正しいのはどれか。

1. 最小の両耳間時間差は約 9ms である。
2. 片耳で聴くより両耳で聴く方が閾値は大きい。
3. 低域では両耳間強度差が方向の手がかりとなる。
4. 壁からの反射音があっても壁に音源があるとは感じない。
5. 同じ音が左右のスピーカから同時に出てそれぞれの位置に定位する。

【21PM-141】両耳聴効果として適切でないのはどれか。

1. 加算によって音が大きく聞こえる。
2. 音源の左右位置の定位が良くなる。
3. 音が遅れて到達する側に音源の定位が寄る。
4. 雑音下で注意したい音を聞きやすくなる。
5. 音が強い側に音源の定位が寄る。

【23PM-141】カクテルパーティー効果と関連しないのはどれか。

1. 片耳だけだと雑音下での音声聞き取りづらい。
2. 気になる人の言っていることは耳に入ってくる。
3. 注意力が散漫になると雑音下での音声が聞きづらい。
4. 聞こえづらいと思って話し手に近づくと急にうるさく聞こえる。
5. ふたりが全く同時に同じピッチで話すとそれぞれの声が聞き分けにくい。